

ENTE GESTORE DELL'ESAME FEDERALE DI PROFESSIONE
PROGETTISTA ARTIGIANO/A

ISTRUZIONI PER L'ORDINAMENTO DELL'ESAME
FEDERALE DI PROFESSIONE PER

**PROGETTISTA ARTIGIANO E
PROGETTISTA ARTIGIANA**

DEL 20 MARZO 2009

INDICE

1.	INTRODUZIONE	
	1.1 SCOPO DELLE ISTRUZIONI	3
	1.2 IMMAGINE PROFESSIONALE	3
	1.3 GRUPPO TARGET	3
2.	ENTE GESTORE E ORGANI	
	2.1 ENTE GESTORE	3
	2.2 COMMISSIONE SULLA GARANZIA DELLA QUALITÀ (CGQ)	4
	2.3 COMMISSIONE D'ESAME	4
	2.4 UFFICIO	4
3.	MODULI RICHIESTI E COMPETENZE	
	3.1 PANORAMICA DEI MODULI	4
	3.2 PROVE DI COMPETENZA (ESAMI DEI MODULI)	6
	3.3 RICORSO	8
	3.4 OFFERENTI DI MODULI ACCREDITATI	8
4.	ESAME FEDERALE DI PROFESSIONE	
	4.1 CONDIZIONI DI AMMISSIONE	8
	4.2 BANDO	8
	4.3 ISCRIZIONE	9
	4.4 ANNUNCIO	9
	4.5 TASSE	9
5.	ESECUZIONE DELL'ESAME FEDERALE DI PROFESSIONE	
	5.1 COMPITI	9
	5.2 CONSEGNA E PRESENTAZIONE	9
	5.3 CRITERI PER LA VALUTAZIONE	10
	5.4 CONDIZIONI PER SUPERARE L'ESAME FEDERALE DI PROFESSIONE	11
	5.5 RECLAMI AL BBT	11

1. INTRODUZIONE

1.1 SCOPO DELLE ISTRUZIONI

Le qui presenti istruzioni per conseguire l'attestato federale di «Progettista artigiano/a» sono da intendersi come integrazione esplicativa all'ordinamento degli esami attraverso l' «esame federale di professione per progettisti/e artigiani/e» del 20 marzo 2009 con il quale entra in vigore. Queste istruzioni si rivolgono a tutti i candidati/le candidate della prova, offrendo loro le necessarie informazioni pratiche, amministrative e contenutistiche per una preparazione mirata dell'esame.

1.2 IMMAGINE PROFESSIONALE

I progettisti artigiani/le progettiste artigiane lavorano in diversi settori in base alla loro professione iniziale. Nelle aziende essi/esse sono in grado di assumersi compiti esecutivi, direttivi e di progettazione. Verso l'esterno si presentano come consulenti competenti nella vendita e nell'assistenza ai clienti.

I progettisti artigiani/le progettiste artigiane sono anche interlocutori esperti per progettisti/e edili, provenienti dai settori dell'architettura, dell'architettura d'interni, dell'arte, dell'architettura paesaggistica, del design, delle luci ecc... e sanno realizzare artigianalmente i loro esigenti progetti figurativi, in modo sensibile e qualitativo. In questo modo sanno dirigere collaboratori/trici durante la realizzazione di progetti o durante la produzione di oggetti e controllarne la qualità, l'andamento della lavorazione, i costi e le scadenze.

Al fine di esercitare queste molteplici attività, i progettisti artigiani/le progettiste artigiane dispongono nella loro pratica di un ampio repertorio di conoscenze artigianali e figurative. Oltre alla sensibilità per colore, forma, materiali e superfici, vantano anche conoscenze di progettazione e comunicazione linguistica e visiva.

1.3 GRUPPO TARGET

L'esame federale di professione «Progettista artigiano/a» si rivolge a professionisti provenienti da tutti i settori artigianali, in particolare ad artigiani/e motivati/e e interessati/e, che nell'ambito del loro lavoro desiderano puntare sulla creazione.

L'esame federale di professione rappresenta un perfezionamento professionale per decoratori/trici, montatori/trici elettricisti/e, fioristi/e, giardinieri/e, operatori/trici pubblicitari/e, gessatori/trici, costruttori/trici a secco, stuccatori/trici, decoratori/trici di interni, pittori/trici, metalcostruttori/trici, selciatori/trici, piastrellisti/e e posatori/trici di pavimenti, falegnami, installatori/trici di impianti sanitari, specialisti del settore tessile, carpentieri e simili.

2. ENTE GESTORE E ORGANI

2.1 ENTE GESTORE

L'ente gestore dell'esame federale di professione è formato dalle seguenti organizzazioni del mondo del lavoro:

Cooperativa BadeWelten, decosvizzera Associazione professionale per creazioni tridimensionali, ASIPG associazione svizzera imprenditori pittori e gessatori, Werkbund Svizzera, ASFMS Associazione svizzera fabbricanti mobili e serramenti, ARP Associazione dei realizzatori pubblicitari, Associazione zurighese maestri pittori.

2.2 COMMISSIONE SULLA GARANZIA DELLA QUALITÀ (GQ)

La commissione GQ sovrintende all'esame federale di professione «Progettista artigiano/a». La Commissione GQ è formata da rappresentanti delle associazioni e organizzazioni facenti parte dell'ente gestore e da un membro dell'ufficio. La Commissione GQ si assume i compiti indicati al punto 2 nell'ordinamento dell'esame.

2.3 ESPERTI/E DELL'ESAME

Almeno due esperti/e giudicano il processo di lavoro in base alla documentazione del processo e del lavoro conclusivo (I parte esame). Saranno loro a condurre il colloquio e a giudicare la presentazione (II parte esame). Durante la presentazione e il colloquio deve essere presente un esperto/un'esperta aggiuntivo/a del settore del candidato/della candidata.

2.4 UFFICIO

L'ufficio supporta la Commissione GQ e la commissione d'esame nelle questioni organizzative e amministrative. Presso l'ufficio sono disponibili informazioni sull'esame federale di professione e sul corso di preparazione.

Indirizzo di contatto:

Haus der Farbe, Höhere Fachschule für Farbgestaltung

Langwiesstrasse 34, 8050 Zurigo

Telefono 044 493 40 93, Fax 044 493 41 92

info@hausderfarbe.ch, www.hausderfarbe.ch

3. MODULI RICHIESTI E COMPETENZE

3.1 PANORAMICA DEI MODULI

Presupposto per l'ammissione all'esame federale di professione sono le competenze degli 11 moduli seguenti, che devono comprendere in totale circa 800 lezioni. I moduli vengono insegnati parallelamente all'attività lavorativa. L'intero periodo di formazione dovrebbe essere di almeno 4 semestri.

BPo1: Immagine professionale «Progettista artigiano/a»

Competenza: conoscere l'immagine professionale del/della progettista artigiano/a nella sua molteplicità e affrontare il successivo processo di apprendimento in modo mirato

Definizione della competenza: dopo la frequentazione di questo modulo l'immagine professionale di «progettista artigiano/a» risulterà comprensibile, permettendoLe di formulare il Suo personale obiettivo professionale. Lei conosce la Sua posizione e può indicare i suoi punti forti e deboli. Questo Le permette di affrontare il processo di apprendimento in modo mirato. Allo stesso tempo è in grado di affrontare un colloquio con clienti e un colloquio specializzato con colleghi del Suo o di altri settori artigianli e conosce le singole tappe di progettazione e realizzazione di un progetto.

P02: Elaborazione di schizzi

Competenza: rappresentare situazioni graficamente

Definizione della competenza: essendo dotato di acute facoltà percettive visuali, può disegnare una situazione spaziale e/o un oggetto. A tale scopo ricorre a diverse tecniche di disegno.

BP03: Estetica e trend

Competenza: scoprire e analizzare diversi mondi estetici e trend attuali

Definizione della competenza: Lei è in grado di riconoscere e nominare diversi stili figurativi e tendenze, unitamente alle loro caratteristiche. Può discutere delle Sue preferenze estetiche e di quelle di altri e sa trovare un rapporto costruttivo con diversi mondi figurativi. In questo modo sarà in grado di capire il mondo estetico di un/una cliente e reagire adeguatamente.

BP04: Teoria del colore applicata

Competenza: applicazione figurativa della scienza e della teoria dei colori

Definizione della competenza: Lei è in grado di descrivere un colore e mescolarlo in modo mirato. Contemporaneamente conosce gli effetti dei colori e sa crearli in modo preciso. Percepisce il gioco dei colori e lo sa analizzare. Comprende inoltre la struttura dei sistemi di colori RAL, NCS e Pantone.

BP05: Sviluppo e visualizzazione di idee

Competenza: sviluppare e visualizzare idee figurative partendo dai desideri dei clienti

Definizione della competenza: Lei è in grado di interpretare i desideri dei clienti trasformandoli in idee. Sulla base di queste idee verifica diverse varianti visualizzandole.

BP06: Realizzazione di documenti

Competenza: vanta un'acuta consapevolezza per la raffigurazione visuale e realizza la Sua documentazione in modo gradevole

Definizione della competenza: è in grado di realizzare le Sue documentazioni in modo gradevole con un comune programma di computer. In questo modo sarà in grado di esprimere il Suo senso di qualità anche su documenti scritti.

BP07: Esperimenti di creazione con materiali

Competenza: unire la gioia di esperimenti figurativi al materiale

Definizione della competenza: Lei è in grado di trattare in modo creativo i materiali nel Suo lavoro ed è ben disposto verso soluzioni inusuali e impulsi provenienti da altri settori professionali.

BP08: Materiale e presentazione di campioni

Competenza: decidere il materiale in base alla situazione e realizzare campioni significativi

Definizione della competenza: dopo la frequentazione di questo modulo Lei avrà una particolare sensibilità per le qualità estetiche dei materiali. Vanterà inoltre una conoscenza dei materiali al di là del Suo settore e sarà in grado di porre le giuste domande riguardanti i materiali di altri settori, ottenendo i chiarimenti necessari.

Prende decisioni riguardanti i materiali non solo dal punto di vista tecnico, ma anche osservando le esigenze figurative e può realizzare campioni significativi.

BP09: Storia culturale dell'artigianato

Competenza: esplorare la conoscenza degli aspetti storico-culturali dell'artigianato per il proprio lavoro creativo.

Definizione della competenza: conosce il significato e lo sviluppo dell'artigianato nel corso dei secoli e può sfruttare le Sue conoscenze in rapporto al mondo del lavoro odierno. E' a conoscenza del gioco d'insieme dell'artigianato, della forma e dell'arte e utilizza aspetti storico-culturali dell'artigianato per il Suo lavoro.

BP10: Spazio e luce

Competenza: considerare nella progettazione il materiale, il colore, lo spazio e la luce

Definizione della competenza: Lei conosce i fattori che determinano l'effetto dello spazio. In questo modo è in grado di percepire l'atmosfera dello spazio, descriverla e influire su di essa.

BP11: Creazione e realizzazione del progetto

In questo modulo integrativo collegherà le competenze acquisite nell'arco della specializzazione, applicandole ad un progetto.

Competenza: programmare e dirigere un progetto in tutte le sue tappe in veste di progettista artigiano/a.

Definizione della competenza: dopo la conclusione del modulo sarà in grado di progettare un ordine, deciderne il budget, fare un'offerta, realizzarlo e concluderlo. Può, inoltre, presentare in modo professionale un progetto di fronte a clienti e partner e far fronte alle critiche.

Definizione della competenza: dopo la conclusione del modulo sarà in grado di descrivere in dettaglio la progettazione e l'esecuzione di un ordine, inclusi piano cronologico, costi e materiali. Può, inoltre, presentare in modo professionale un progetto di fronte a clienti e partner e far fronte ai loro bisogni.

3.2 PROVE DI COMPETENZA (ESAMI DEI MODULI)

Le prove di competenza vengono eseguite dagli offerenti riconosciuti dei moduli nell'ambito delle relative lezioni. I dati possono essere richiesti direttamente agli offerenti.

La conclusione di un modulo ha una validità di 6 anni.

Una prova di competenza può essere ripetuta al massimo 2 volte.

Forma e contenuti delle prove di competenza:

BP01 Immagine professionale »Progettista artigiano/a»

Forma: presentazione di un giornale di lavoro

Contenuto: il giornale di lavoro è libero nella forma. Deve contenere tutta la documentazione scritta significativa (fogli di lavoro, appunti e note) e lavori visuali (schizzi, bozze, foto ecc...) che documentano e illustrano il processo di apprendimento individuale. Nella presentazione viene spiegato oralmente il processo di apprendimento in base a lavori e documenti selezionati.

Durata: 15-30 minuti

BP02 Elaborazione di schizzi

Forma: consegna di una cartella di lavoro

Contenuto: la cartella di lavoro contiene una selezione personale di schizzi elaborati o creati nel modulo. Nei lavori devono essere utilizzate diverse tecniche di schizzi (ad esempio lapis, carboncino, pastelli) ed espressi vari aspetti figurativi, quali ritmo, movimento, composizione, proporzioni e prospettiva.

BP03 Estetica e trend

Forma: presentazione di un esercizio conclusivo sperimentale

Contenuto: nella presentazione vengono spiegati oralmente i risultati figurativi dell'esercizio (stesura finale) e il processo di lavoro (schizzi, bozze). I lavori presentati devono rendere comprensibile la spiegazione personale con domande sullo stile, i trend e il mainstream.

Durata: 15-30 minuti

BP04 Teoria del colore applicata

Forma: consegna di una cartella di lavoro

Contenuto: la cartella di lavoro contiene una selezione personale dei lavori realizzati nel corso del modulo o fatti da soli, unitamente alle basi teoretiche studiate. La cartella di lavoro

deve dimostrare che le basi della cromatica e della teoria dei colori sono state capite e possono essere utilizzate in modo figurativo.

BP05 Sviluppo e visualizzazione di idee

Forma: consegna di una cartella di lavoro

Contenuto: la cartella di lavoro contiene tutta la documentazione necessaria a documentare la personale concezione delle idee. Oltre ad una selezione di schizzi di idee, varianti e rappresentazioni di progetti in diverse tecniche di visualizzazione e rappresentazione, nella cartella di lavoro occorre anche documentare la spiegazione delle tappe di lavoro «Colloquio con il cliente» e «Spiegazione delle esigenze».

P06 Realizzazione di documenti

Forma: Documentazione realizzata

Contenuto: la documentazione è realizzata in modo digitale e contiene testo e immagini. Nella sua realizzazione vengono osservati i principi fondamentali della tipografia e del layout. Testo e immagini sono inseriti in modo significativo.

BP07 Esperimenti di creazione con materiali

Forma: consegna di un giornale di lavoro

Contenuto: il giornale di lavoro documenta con parole e immagini gli esperimenti eseguiti con il materiale e contiene anche campioni selezionati e /o oggetti. Determinante è soprattutto la qualità del rapporto sperimentale con i materiali e gli utensili.

P08 Materiale e presentazione di campioni

Forma: presentazione di una campionatura

Contenuto: nella presentazione viene spiegata la raccolta di campioni riferita alla propria professione. I campioni devono distinguersi per la loro esecuzione artigianale di qualità, essere significativi per quanto riguarda la qualità del materiale e la sua estetica. Per ogni campione viene creata anche una descrizione del materiale con dati tecnici, possibilità di impiego e costi.

Durata: 15-30 minuti

BP09 Storia culturale dell'artigianato

Forma: consegna di un giornale di lavoro

Contenuto: il giornale di lavoro è libero nella forma. Deve contenere tutta la documentazione scritta significativa (fogli di lavoro, appunti e note) e i lavori visuali (schizzi, disegni, foto ecc...) che documentano e illustrano il confronto personale con la storia della cultura dell'artigianato.

BP10 Spazio e luce

Forma: consegna di un giornale di lavoro

Contenuto: il giornale di lavoro è libero nella forma. Deve contenere tutta la documentazione scritta significativa (fogli di lavoro, appunti e note personali) e lavori visuali (schizzi, disegni, foto ecc...) che documentano e illustrano il processo di apprendimento individuale in rapporto allo spazio, alla luce, alle forme, al materiale e alle superfici.

BP11 Gestaltung und Projektrealisation

BP11 Creazione e realizzazione del progetto

Forma: presentazione orale e scritta di un progetto

Contenuto della presentazione orale:

spiegazione del progetto con colloquio successivo, durata: 15-30 min.

Contenuto della presentazione scritta:

Cartella di lavoro: La cartella di lavoro contiene la motivazione per le misure prese a livello della progettazione artigianale, una descrizione tecnica dei materiali e prodotti utilizzati e del processo di lavoro (per es. programmazione dei tempi, passi lavorativi, elenco dei costi).

Visualizzazione: la consegna comprende visualizzazioni del progetto con una tecnica a scelta che rappresenti in modo chiaro le misure apprese.

Presentazione di campioni: è necessario consegnare campioni originali per tutti i materiali utilizzati. I campioni devono esprimere significativamente le qualità estetico-figurative e la lavorazione artigianale.

Documentazione del processo: la documentazione deve rendere comprensibile, con immagini e testo, l'intero processo di lavoro. Essa contiene spiegazioni sul procedimento e sulle decisioni prese.

3.3 RICORSO

I ricorsi contro la valutazione delle prove delle competenze devono essere inoltrati per iscritto alla Commissione GQ dell'ente gestore accludendo tutta la documentazione e devono contenere una motivazione fondata. Il termine per presentare il ricorso è di 30 giorni dalla decisione. La decisione della Commissione per il controllo della qualità è definitiva. Per decisioni sfavorevoli al ricorso è prevista una tassa.

3.4 OFFERENTI RICONOSCIUTI DI MODULI (12/06/2008)

Haus der Farbe – Höhere Fachschule für Farbgestaltung

Langwiesstrasse 34, 8050 Zurigo

Telefono 044 493 40 93, Fax 044 493 41 92

info@hausderfarbe.ch, www.hausderfarbe.ch

Il riconoscimento vale per i moduli BP01 - BP11 descritti al punto 3.1.

4. ESAME FEDERALE DI PROFESSIONE

La progettazione è uno svolgimento processuale, pertanto anche l'esame federale di professione è concepito sotto forma di lavoro conclusivo, che si estende per un lasso di tempo prolungato. Questo permette di giudicare non solo il prodotto finale, ma anche il processo di lavoro. Per il lavoro finale è necessario programmare 7 settimane.

4.1 CONDIZIONI DI AMMISSIONE

Le condizioni di ammissione all'esame finale sono riportate nell'ordinamento dell'esame alla sezione 3.3.

4.2 BANDO

L'esame si svolge generalmente una volta l'anno. Il bando viene fatto almeno 5 mesi prima dell'inizio dell'esame federale di professione e viene pubblicato dagli organi di informazione

delle singole associazioni professionali e sulla homepage <www.gestaltungimhandwerk.ch>. Qui possono essere scaricati anche i documenti necessari all'iscrizione.

4.3 ISCRIZIONE

L'iscrizione deve essere fatta per iscritto. La data di scadenza dell'iscrizione sarà indicata nel bando. I documenti da accludere all'iscrizione sono elencati nel regolamento dell'esame alla sezione 3.2.

Il riconoscimento di competenze acquisite altrove avviene attraverso la Commissione GQ. A tal proposito occorre inoltrare all'ufficio una richiesta motivata, assieme all'iscrizione, e un dossier con documenti significativi secondo il foglio di istruzioni separato. Il foglio di istruzioni si trova sulla homepage <www.gestaltungimhandwerk.ch>. Per l'elaborazione della richiesta viene richiesto il pagamento di una tassa.

4.4 ANNUNCIO

Dopo l'iscrizione riceverà un invito scritto, almeno 4 settimane prima dell'inizio dell'esame federale di professione.

4.5 TASSE

Le tasse d'esame vengono calcolate con l'annuncio in base alla sezione 3.4 dell'ordinamento dell'esame, e devono essere pagate prima dell'inizio dell'esame federale di professione. L'importo delle tasse viene comunicato nel bando.

5. ESECUZIONE DELL'ESAME FEDERALE DI PROFESSIONE

5.1 COMPITI

L'esame ha una durata di 7 settimane e vede la sua conclusione nella consegna del lavoro finale, unitamente alla documentazione del processo e alla presentazione con colloquio conclusivo. I dati riguardanti la comunicazione del compito, la consegna, la presentazione e il colloquio saranno comunicati nel bando.

La Commissione GQ definisce il compito per il progetto di lavoro. I singoli partecipanti sono tenuti a risolvere il compito per il loro settore. A tal proposito sono necessari non solo compiti artigianali, ma anche aspetti della visualizzazione, presentazione e realizzazione del progetto.

5.2 CONSEGNA E PRESENTAZIONE

Il lavoro conclusivo è formato dalla seguente documentazione:

Cartella di lavoro: La cartella di lavoro contiene la motivazione per le misure prese a livello della progettazione artigianale, una descrizione tecnica dei materiali e prodotti utilizzati e del processo di lavoro (per es. programmazione dei tempi, passi lavorativi, elenco dei costi).

Visualizzazione: la consegna comprende visualizzazioni del progetto con una tecnica a scelta che rappresenti in modo chiaro le misure apprese.

Presentazione di campioni: è necessario consegnare campioni originali per tutti i materiali utilizzati. I campioni devono esprimere significativamente le qualità estetico-figurative e la lavorazione artigianale.

Documentazione del processo: la documentazione deve rendere comprensibile, con immagini e testo, l'intero processo di lavoro. Essa contiene spiegazioni sul procedimento e sulle decisioni prese.

Dichiarazione sull'onore: La dichiarazione sull'onore testimonia che il lavoro è stato concepito ed eseguito in proprio, che la partecipazione di altre persone per consigli e aiuto è stata limitata e che sono elencati tutti i documenti utilizzati e i garanti. La disonestà in questo punto comporta il rifiuto del lavoro.

Presentazione con colloquio

Nella presentazione (15 min.) i candidati illustrano oralmente i loro progetti e nel colloquio successivo (30 min.) rispondono alle domande degli esperti dell'esame.

5.3 CRITERI PER LA VALUTAZIONE

I parte d'esame: lavoro conclusivo e documentazione del processo

Documentazione del processo:

Presentare e illustrare un processo di lavoro in modo condivisibile

Arricchire il proprio processo di lavoro attraverso la gioia degli esperimenti e la curiosità figurativa artigianale

Lavoro conclusivo:

Cogliere le esigenze dei clienti e le idee figurative, interpretandole in modo adeguato

Curare un utilizzo sensibile e molteplice di colori, forme e materiali nello spazio

Utilizzare materiali e tecniche artigianali in base alle situazioni

Impiegare campioni significativi e di alta qualità artigianale

Visualizzare in modo significativo le misure proposte

Descrivere e programmare un ordine in modo dettagliato e significativo

II parte dell'esame: presentazione del lavoro conclusivo con colloquio successivo

Presentazione:

Esporre progetti in modo comprensibile e convincente

Colloquio:

Dimostrare nel colloquio le proprie conoscenze in modo chiaro e mirato

Curare un'autoriflessione obiettiva e costruttiva

5.4 CONDIZIONI PER SUPERARE L'ESAME FEDERALE DI PROFESSIONE

L'esame conclusivo è da ritenersi superato se la I e la II parte sono state ritenute tali.

L'esame è superato se non viene considerato insufficiente più di uno dei criteri di giudizio sopracitati.

Nelle sezioni 5 e 6 sono citate ulteriori disposizioni per la valutazione.

5.5 RECLAMI AL BBT

Dalla homepage <www.bbt.admin.ch> è possibile scaricare il foglio di istruzioni per reclami.